

## ФОРМАТ РАБОТЫ

Название/Тема: «Основы скетчинга»

Автор: Газиева З.Р., педагог дополнительного образования, МБОУДО «Детский технопарк «Кванториум» - Дом пионеров» г. Альметьевск

Направленность: техническая, «Промышленный дизайн»

Цель: сформировать навык создания дизайнерского скетча промышленного изделия в технике быстрых зарисовок с помощью маркеров

Задачи:

- познакомиться с техникой скетчинга и изучить её основы;
- научиться качественному выполнению скетчей;
- развить творческое мышление, раскрыть творческий потенциал;
- воспитать интерес к данному виду творчества и желание улучшать навык в дальнейшем

Артефакт/образовательный результат: ребенок самостоятельно создает дизайнерский скетч с помощью маркеров, ориентируясь на такие основы, как композиция, перспектива, пропорции, объем, светотень, колорит.

ПАСПОРТ ПРАКТИКИ	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ		
	Время	Форма	Методы
	2 занятия по 45 минут	Индивидуальная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, словесный
	КАТЕГОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ		
	Возраст	Особенности	Кол-во участников в рабочей группе
	12-16 лет	Не адаптирована для детей ОВЗ	15
	РЕСУРСЫ		
	Оборудование и материалы	Базовые знания из других областей	Уровень сложности и Место в структуре курса
	Приложение №1	Перспектива и композиция; понятия «изобразительное искусство», «эскизирование»	Подходит для использования в программах стартового уровня
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
	Hard-skills, предметные навыки	Soft-Skills, метапредметные навыки	Личностные
	Скетчинг маркерами и карандашами; умение выстраивать композицию и перспективу на листе	Внимание и концентрация; навыки активного слушания и наблюдения; способность воспринимать конструктивную обратную связь	Способность доводить начатое дело до логического завершения; воспитание самостоятельности, желания самосовершенствоваться
	ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ		
	Инструкции для педагога	Открытая информация о результатах	Участие в конкурсах
	Приложение 2	-	-

### Этап 1. ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ

Рекомендованное время: 15 мин.

Задание/Активность:

Для реализации данной практики необходимо иметь специалиста, чей опыт и образование соответствуют специфике образовательного мастер-класса. Например, это может быть профессиональный дизайнер или художник, имеющий опыт работы в области промышленного

дизайна. Однако, данная методическая разработка имеет полное, понятное и доступное описание для любого педагога, который намерен проводить творческий мастер-класс. Главным условием является то, что специалист, включенный в кадровое обеспечение практики, обладал соответствующими педагогическими навыками и умел работать с детьми. Он должен уметь объяснять материал доступным языком, поддерживать мотивацию участников, создавать благоприятную обстановку для обучения и содействовать в процессе развития навыков. Это является важным условием для успешной реализации мастер-класса.

Первый этап начинается с приветствия и знакомства с обучающимися. Педагог объясняет тему, цели и задачи мастер-класса, раскрывает содержание занятия и ожидаемые результаты, объясняет правила техники безопасности при работе с маркерами и карандашами, а также рассказывает об актуальности тематики мастер-класса. Мастер-класс по скетчингу имеет актуальность в контексте социальной проблематики, связанной с развитием творческих и креативных навыков у детей. В настоящее время, в условиях быстрого развития технологий и массовой автоматизации, необходимость в развитии творческих способностей и умений становится все более востребованной. Скетчинг маркерами может помочь детям в развитии визуального мышления, способности к анализу и синтезу информации, улучшению навыков наблюдения и концентрации внимания. Кроме того, мастер-класс может способствовать развитию у детей уверенности в своих силах и повышению самооценки. Таким образом, результаты практики могут быть полезны для общества в целом, поскольку они могут способствовать развитию креативных навыков у детей, что в свою очередь может привести к созданию новых идей и проектов в различных областях жизнедеятельности, в том числе в области промышленного дизайна.

При проведении мастер-класса наставник должен применять методику образовательного подхода, которая предполагает, что каждый участник сможет адаптировать результат под свой индивидуальный запрос. У каждого ребенка свой уровень приобретенных навыков в художественном или дизайнерском направлении, поэтому запрос на результат у каждого индивидуален. Наставник в ходе беседы с детьми выявляет их багаж знаний и опыт, наличие умений в изобразительном искусстве и дизайне. Оценка результатов работы учащихся будет производиться с учетом данных аспектов, то есть подразумевается гибкость и приспособляемость образовательного процесса под потребности и специфику участников. На уровне объяснения темы, целей и задач мастер-класса, педагог может адаптировать информацию под запрос участников, отвечая на их вопросы и уточняя непонятные моменты.

Перед переходом к основной части мастер-класса важно создать атмосферу доверия и взаимопонимания между наставником и участниками, чтобы ребята чувствовали себя комфортно в новой обстановке, могли свободно задавать вопросы и высказывать свои мысли. Предлагается провести беседу-диалог, чтобы познакомиться, выяснить цели и ожидания участников, а также узнать о их уровне знаний и навыков в области скетчинга. Такой метод способствует эффективности в обучении и достижении результата мастер-класса.

#### *Риски этапа:*

Ребенок может не понять, чем скетч отличается от обычного рисунка, так как в основном в школах дают понятие об изобразительном искусстве, дети не имеют полного представления о дизайне и его составляющих, о том, какие принципы необходимо применять при создании зарисовок.

#### *Варианты минимизации рисков:*

Важно не только словесным методом, но и с помощью иллюстраций наглядно продемонстрировать детям скетчи, чтобы они увидели отличие от стандартных рисунков (Приложение 3). Сопровождать показ изображений можно объяснением отличительных черт техники быстрых зарисовок на данных скетчах.

*Рекомендованное время:* 60 мин.

*Задание/Активность:*

Наставник подробнее рассказывает о технике и видах скетчинга, раскрывает основные понятия, такие как «Дизайн», «Скетч», «Промышленный скетчинг», «Композиция», «Перспектива», «Объем», «Колорит», «Светотень», а также знакомит обучающихся с особенностями работы, демонстрируя иллюстративный материал на интерактивной доске (Приложение 4). На основе данного материала дети должны сделать быстрые наброски на отдельном листе бумаги, чтобы потренироваться в перспективе, передаче объема и формы предметов. Участникам предлагается обсуждать свои работы и обмениваться мнениями, чтобы получить обратную связь, советы от преподавателя и других участников мастер-класса. На данном этапе педагог наблюдает за процессом, оценивает способности и уровень имеющихся практических навыков у участников мастер-класса. Это так же, как и описывалось в первом этапе, необходимо для гибкости образовательного процесса и результата.

Перед началом работы над самим скетчем предлагается использовать различные методы для фиксации разных уровней освоения результата участниками мастер-класса можно. Например, можно разделить участников на группы в зависимости от уровня знаний и навыков, а затем предоставить каждой группе задания соответствующей сложности, то есть взять за основу один и тот же скетч, который должны выполнить все ребята, но кому-то упростить задание, а кому-то дать выполнять в полном объеме с детализированной проработкой и сквозным конструктивным построением. Также можно давать дополнительные задания для более опытных участников или оставлять больше времени для выполнения задания участникам, которые испытывают трудности.

Педагог показывает заранее подготовленный скетч промышленного изделия как в электронном формате, так и нарисованный вручную (Приложение 5), который ребятам предстоит повторить самостоятельно. Дети анализируют предоставленный материал, задают вопросы, на которые наставник отвечает максимально просто и понятно. Также тьютор объясняет последовательность работы учащимся, на основе которой они будут зарисовывать скетч. Для облегчения понимания детям вместе с готовым изображением скетча предоставляется поэтапная зарисовка промышленного объекта. Данный материал выводится на интерактивной доске, а также распечатки с этапами работы раздаются каждому ребенку. Наставник объясняет, как выполняются этапы изображения каждого шага. Например, первым делом нужно сделать компоновку на листе, определить основные оси (Приложение 5, рис. 1, 2.). Компоновка является одним из первых и наиболее важных этапов в создании скетча. Если не проводить данный этап, то дизайнер может столкнуться с трудностями в дальнейшем построении конструкции объекта. Учащиеся начинают зарисовывать скетч, намечая основные линии на листе, верно выстраивая композицию рабочего пространства. Все вспомогательные линии прорисовываются легким нажатием на карандаш, чтобы их легко можно было стереть ластиком. Наставник сопровождает деятельность детей небольшими комментариями, давая вектор, как продолжить работу наилучшим образом. При необходимости помогает им, внося небольшие коррективы в работу. Важно не переусердствовать, не делать работу за ребенка, а лишь помочь сориентироваться в трудной для него ситуации, чтобы далее он сам мог без затруднений продолжить зарисовку. Сначала происходит выявление общих форм предмета, пропорциональное соотношение, затем выстраивается конструкция, выявляются дополнительные оси (Приложение 5, рис. 3). Когда создается скетч, важно иметь представление о том, как элементы связаны друг с другом внутри изделия. Простраивание внутренней конструкции позволяет определить, как элементы взаимодействуют между собой, и понять, какой эффект это создает для внешнего восприятия. Предмет разбивается на общие геометрические формы, в которые вписаны части объекта (Приложение 5, рис. 4). Например, спинка кресла вписывается в параллелепипед, как и подлокотники. Далее более плавными линиями прорисовываются очертания предмета, кресло приобретает собственную форму (Приложение 5, рис. 5). Добавляем складки от ткани (Приложение 5, рис. 6). Переходим к колориту нашего предмета (Приложение 5,

рис. 7). Маркерами задаем тон, самые светлые участки оставляем не закрашенными, так как в эти места попадает свет. Складки и теневые места закрашиваем более плотным тоном, показывая объем и светотень. Линерами рисуем основные линии и границы предмета. У переднего плана будут самые толстые и четкие линии, у среднего — тоньше, у дальнего — самые тонкие, благодаря чему у зрителя автоматически возникнет ощущение, что чем толще линии — тем ближе к нему находится предмет. Завершаем рисунок проработкой деталей и закрашиванием фона (Приложение 5, рис. 8).

При работе над зарисовками, участники также могут адаптировать результат под свой индивидуальный запрос и уровень, выбирая колорит и минимально видоизменяя формообразующие характеристики объекта в своем скетче. Педагог может давать индивидуальные рекомендации по работе каждого участника, чтобы помочь им достичь лучших результатов.

#### *Риски этапа:*

Ребенок может испугаться сложного предмета, который нужно зарисовать, а также может запутаться в построении, так как это самая сложная часть работы.

#### *Варианты минимизации рисков:*

Поможет упрощение. Стоит начать обучение с построения формы, которое и подразумевает такое упрощение. Умение обобщать — это один из первых шагов, которым должен научиться начинающий дизайнер или художник. Упрощённое изображение представляет собой объёмы, в которые будут «заключены» отдельные детали объекта. В этих контурах мы будем рисовать данные элементы более подробно. То есть будем вести работу от простого к сложному, от большого к малому. Такой подход помогает не запутаться в мелочах, видеть общее и не ошибиться в пропорциях предмета.

### **Этап 3. РЕФЛЕКСИЯ/ИТОГИ**

*Рекомендованное время:* 15 мин.

#### *Задание/Активность:*

Наставник предлагает участникам мастер-класса оценить результаты собственной деятельности. Дети анализируют проделанную работу, отвечая на вопросы:

- Что нового узнали?
- Чему научились?
- Были ли затруднения при выполнении?
- Достигли ли поставленной цели?
- Будут ли дальше развивать навык скетчинга?

Вариативность образовательных результатов мастер-класса:

1. Освоение техники скетчинга. Навык создания промышленных скетчей с применением таких основ, как композиция, перспектива, пропорциональность, светотень. Это является основной задачей мастер-класса, на достижение которой направлены все этапы работы.
2. Развитие творческих способностей. Участники могут проявить свой творческий потенциал, создавая уникальные скетчи и экспериментируя с разными приемами рисования.
3. Усиление навыков взаимодействия в группе. Мастер-класс предполагает работу в группе, поэтому участники во время индивидуальной работы над скетчами могут научиться слушать и слышать друг друга, договариваться и взаимодействовать в процессе работы.
4. Приобретение знаний о дизайне и промышленном скетчинге. Наставник рассказывает участникам о различных аспектах дизайна и конструктивных зарисовок, что может стать полезным «фундаментом» для дальнейшей работы в этой области.
5. Развитие навыков работы с современными технологиями. Мастер-класс предполагает работу с интерактивной доской и просмотр электронных материалов, что может помочь

участникам развить навыки работы с современными образовательными технологиями и устройствами.

6. Повышение самооценки и уверенности в своих силах. Участники могут получить удовлетворение от создания креативных скетчей и получения кладезя полезной информации новых вещей, что может способствовать повышению их самооценки и уверенности в своих силах.

Таким образом, результаты мастер-класса могут быть разнообразными и зависят от индивидуальных способностей и усилий участников. Каждый участник может выбрать для себя, какой результат ему более интересен или важен, и сосредоточиться на его достижении. Но основным остается освоение техники скетчинга, данный навык основополагающий в данном мастер-классе, поэтому все участники должны повысить уровень данного умения.

Внутри образовательного результата мастер-класса можно выделить несколько уровней:

1. Основы рисования: знание правил работы с художественными инструментами, техники безопасности, базовых понятий (композиция, перспектива, объем и т.д.), умение делать простые рисунки без построения.
2. Начальный уровень: умение делать быстрые наброски, работать с пропорциями и создавать объемные формы.
3. Базовый уровень: умение создавать грамотную композицию на листе, верно передавать пропорции, конструкцию, форму объекта.
4. Продвинутый уровень: умение создавать реалистичные изображения с передачей сквозной конструкции, пропорций, формы, светотени, детализировать изображение.

Каждый уровень может быть связан с определенным набором практических навыков и теоретических знаний, которые участники должны освоить. При этом наставник должен уметь оценивать уровень подготовки каждого участника и адаптировать задания в соответствии с этими аспектами.

Завершение мастер-класса можно сопроводить выставлением и просмотром работ участников. Это также даст возможность детям пообщаться друг с другом, а также получить обратную связь по своим работам. Подводя итог, педагог оценивает деятельность участников, комментирует результаты, выявляет успехи и затруднения, объясняет способы устранения трудностей. При этом он может давать индивидуальные рекомендации и советы каждому участнику по-отдельности, чтобы помочь им дальше развиваться в выбранном направлении. Таким образом, адаптивность типов образовательных результатов проявляется на всех этапах мастер-класса – от объяснения темы до оценки и рефлексии результатов. Педагог старается учитывать индивидуальные потребности каждого участника, чтобы помочь им достичь высоких результатов в работе.

Открытость образовательного процесса для социального взаимодействия участников мастер-класса по скетчингу на завершающем этапе является также важным моментом, который поможет получить максимальную пользу от обучения и подготовиться к дальнейшим творческим достижениям. Участники могут делиться впечатлением от мероприятия, обмениваться мнениями о проделанной работе. Это также поможет получить дополнительную мотивацию и вдохновение для развития своих навыков в области дизайна.

#### *Риски этапа:*

Дети могут потерять мотивацию и пребывать в плохом настроении из-за неудачного результата либо такого, который не совпадет с их ожиданиями. Это сказывается на общем впечатлении от мастер-класса и уверенности в своих силах.

#### *Варианты минимизации рисков:*

По завершении мастер-класса важно поощрить каждого учащегося, акцентировать внимание на положительных аспектах работы, а не на неудавшихся. Важно не сравнивать работы одного

ребенка с другим, надо сравнивать навык ребенка с его же, но предыдущим, до посещения мастер-класса. Наставник должен замотивировать детей продолжить улучшать свои навыки, ведь сейчас дети стоят на начальной ступени развития своего таланта и мастерства.

#### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Педагогический скетчинг — эффективная форма повышения квалификации учителя / <http://www.sibuch.ru/sites/default/files/ПоискМолоковаЛукашенко.pdf>
2. Скетчинг для начинающих / <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/sketching-dlya-nachinayushchikh/#7>

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Для педагога:

1. Саакян С.Г., Бурбаев Т.Д., Рыжов М.Ю. Промышленный дизайн. Туллит / С.Г. Саакян, Т.Д. Бурбаев М.Ю. Рыжов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Фонд новых форм развития образования, 2019. — 84 с. / [https://roskvantorium.ru/upload/iblock/927/Promdesign\\_ok\\_Print.pdf](https://roskvantorium.ru/upload/iblock/927/Promdesign_ok_Print.pdf)
2. Методические рекомендации по использованию метода «Скетч» в педагогической практике / [http://www.lyceum73.ru/media/documents/metodical\\_bank/saburoba\\_scetch.pdf](http://www.lyceum73.ru/media/documents/metodical_bank/saburoba_scetch.pdf)

Для обучающихся:

1. «Базовые техники скетчинга для промышленного дизайнера» by Thomas Valcke. VERSION 1.0 / [https://vk.com/doc279467733\\_441693366?hash=HuX5hEhlK7UihPDIrFVPeChCdKrKsQrhqXpm9BU9osw&dl=AJLVy9kZofXzLFZFW0H3y5L7GHZGHXYG4xNoamKcxTw](https://vk.com/doc279467733_441693366?hash=HuX5hEhlK7UihPDIrFVPeChCdKrKsQrhqXpm9BU9osw&dl=AJLVy9kZofXzLFZFW0H3y5L7GHZGHXYG4xNoamKcxTw)
2. «SKETCHING: the basics» by Koos Eissen & Roselien Steur / [https://vk.com/doc279467733\\_441693355?hash=q3lVikA5H3vqvwMUP3lFKwdUj0MtZw4WNzFqQs2Ho6T&dl=hZzEhq5iI6V28xzHiRzwDKFuw2NLw4T07lZtb75Lc0T](https://vk.com/doc279467733_441693355?hash=q3lVikA5H3vqvwMUP3lFKwdUj0MtZw4WNzFqQs2Ho6T&dl=hZzEhq5iI6V28xzHiRzwDKFuw2NLw4T07lZtb75Lc0T)
3. «SKETCHING: drawing techniques for product designers» by Koos Eissen & Roselien Steur / [https://vk.com/doc279467733\\_441693301?hash=pw2t14l3tnzJlFGYb3zkDszCHliMjo3DC0qfPUV1BOP&dl=39tN8lOunksHjZFYzCOYcEtzZvUfoahloSb2ZH46Lek](https://vk.com/doc279467733_441693301?hash=pw2t14l3tnzJlFGYb3zkDszCHliMjo3DC0qfPUV1BOP&dl=39tN8lOunksHjZFYzCOYcEtzZvUfoahloSb2ZH46Lek)
4. Александр Отт «Курс промышленного дизайна: эскиз, воплощение, презентация» / [https://vk.com/doc279467733\\_441693383?hash=s4TkjhJWZS8G3KXNa8XobcZZKjzSZrvn8EsZ3oyM7qX&dl=QPruvGTWqObVbJUzU9KhUnw3EQnlvojPiSWEV83rZGg](https://vk.com/doc279467733_441693383?hash=s4TkjhJWZS8G3KXNa8XobcZZKjzSZrvn8EsZ3oyM7qX&dl=QPruvGTWqObVbJUzU9KhUnw3EQnlvojPiSWEV83rZGg)
5. Дэвид Рэнкин «Техника быстрых набросков» / [https://vk.com/doc54111\\_442768807?hash=52wbaqCj7qwzSCT5zBlMzuhUwJLdkfbw4dwLdrWvzAs&dl=9ybqu5w5uSmkIgPQBVvYGpxFqtQ92rP2fs4gSJVIDgw](https://vk.com/doc54111_442768807?hash=52wbaqCj7qwzSCT5zBlMzuhUwJLdkfbw4dwLdrWvzAs&dl=9ybqu5w5uSmkIgPQBVvYGpxFqtQ92rP2fs4gSJVIDgw)
6. Анна Расторгуева «Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой. 6 жанров – 6 уроков» / [https://vk.com/doc507776985\\_632619984?hash=yFUFkMMsiG760DYNijDxMtqdG8LP5KuU0FAjDmCTtEo&dl=fpk1WOUVYjFzt1IK4dSnnTouTIsHv5xC5XNYle175d8](https://vk.com/doc507776985_632619984?hash=yFUFkMMsiG760DYNijDxMtqdG8LP5KuU0FAjDmCTtEo&dl=fpk1WOUVYjFzt1IK4dSnnTouTIsHv5xC5XNYle175d8)
7. Перспектива в академическом рисунке. Почему без нее не обойтись? / <https://sketchbook.store/perspective/>



**Оборудование и материалы**

- простой графитовый карандаш;
- плотная белая бумага А4;
- набор маркеров;
- точилка;
- линейка;
- линеры;
- ластик.

**Инструкции для педагога****1. Инструкция по технике безопасности при работе с ручками, карандашами и маркерами.**

Настоящая **инструкция по правилам безопасного поведения детей ДОУ при работе с ручкой, карандашом и фломастером** составлена с целью предупреждения фактов травмирования воспитанников детского сада канцелярскими принадлежностями на занятиях в группе и сохранения их здоровья. Педагог знакомит воспитанников с данной инструкцией и правилами поведения во время первого занятия с их использованием.

1. К работе с ручкой или карандашом, фломастером можно приступать только с разрешения воспитателя группы, педагога дополнительного образования.
2. Необходимо внимательно выслушать объяснение воспитателя и проследить за показом приемов, правил безопасного обращения, которые он использует при написании и рисовании.
3. Следует аккуратно, внимательно и осторожно писать и рисовать, правильно пользоваться изобразительным материалом.
4. Во время работы с ручкой, карандашом или фломастером нужно сохранять правильную позу и осанку.
5. Ручку, карандаш, фломастер держать на уровне груди, не наклонять голову низко к столу.
6. Запрещается ходить с данными принадлежностями во время занятия.
7. При работе с ручкой, карандашом или фломастером запрещено:
  - брать принадлежности в рот, грызть;
  - направлять в ухо, нос, глаза себе или соседу;
  - размахивать ручкой, карандашом, фломастером;
  - класть в не предназначенные для них места, карманы;
  - рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа;
  - бросаться ручкой, карандашами или фломастерами в других.
8. В случае если принадлежности сломались, необходимо сообщить воспитателю.
9. После работы с карандашом, ручкой, поместить их в предназначенную коробку (пенал).
10. После работы с фломастерами закрыть плотно колпачки и поместить их в предназначенную коробку с другими фломастерами.
11. После окончания занятия вымойте руки.

## 2. Критерии оценивания работ участников мастер-класса:

- характер и пропорции;
- композиционное решение;
- колорит, использование тона;
- самостоятельность выполнения;
- качество и эстетичность работы;
- соблюдение техники безопасности;
- передача перспективы, объема, формы.

Приложение №3

### Что такое наброски? В чем их отличие от зарисовок и рисунков?

*Набросок* – быстрый рисунок, цель которого – передать форму, основные пропорции, позу, движение, состояние, настроение и т.д.



## набросок



**Набросок** – рисунок, сделанный очень быстро, в котором художник стремится выразить основную пластическую мысль, увиденную в натуре.









